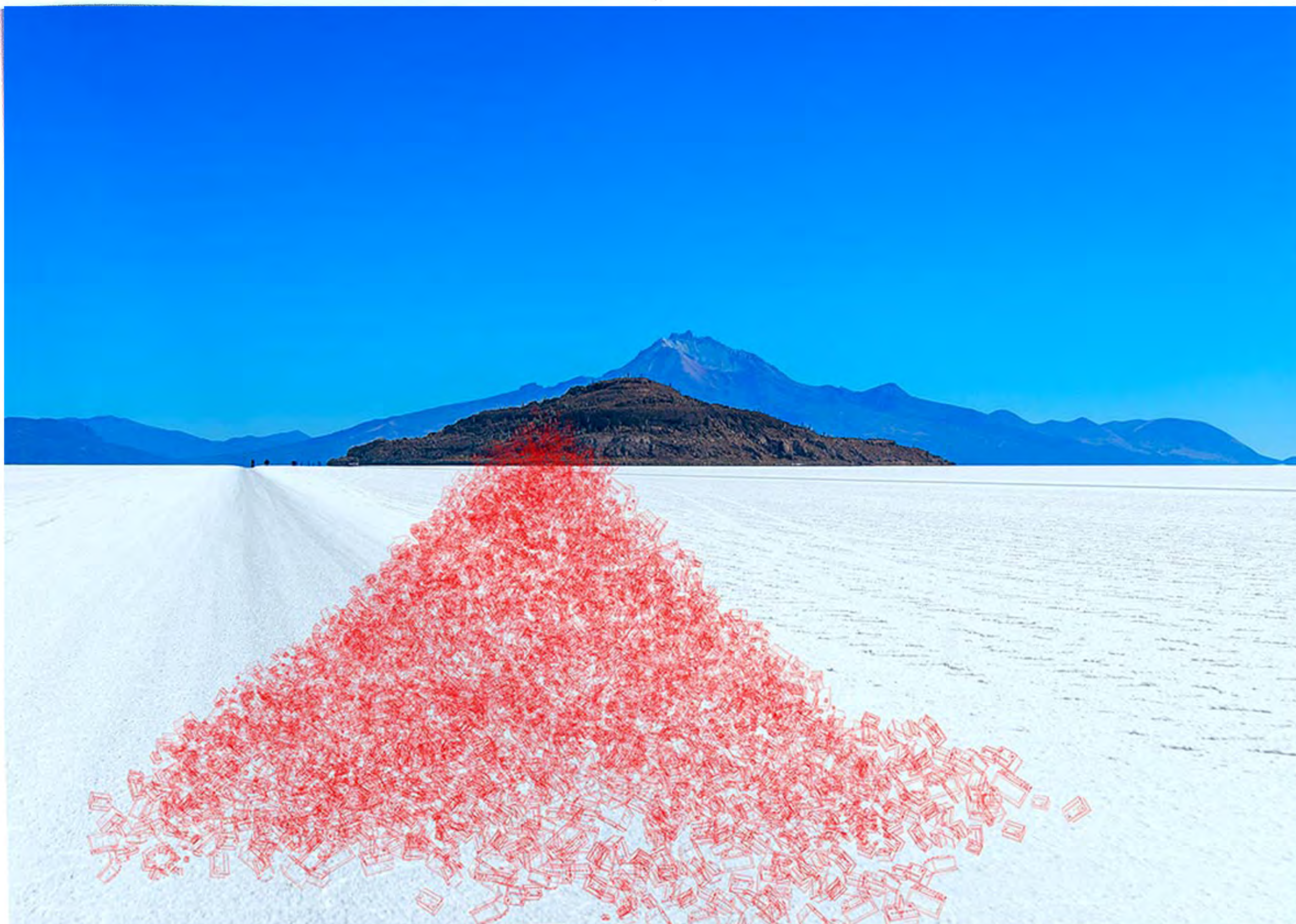




'High energy ix'. Fotografía de Miguel Ángel García con intervención infográfica. :: O.A.

Des(h)ectar el mundo

Miguel Ángel García y Nieves Álvarez presentan su obra en el Observatorio del Arte

El Ecoparque de Arnüero inaugura mañana la exposición de ambos creadores que proponen una reflexión sobre «una civilización que parece dispuesta a agotar el planeta»

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Fotografía e instalaciones configuran la nueva propuesta de la temporada en el Observatorio del Arte de Arnüero. Dos creadores, dos visiones del mundo, una pareja unida en arte y emoción, que dinamita el conformismo y la superficie de las cosas para mostrar, en este caso, un universo de residuos a partir de aspectos como la energía, los envases o el comercio de ropa y en la radiografía que ilustre cómo afectan todos ellos al medio ambiente. El Ecoparque prosigue así su programa de exposiciones de arte contemporáneo con la muestra 'Des(h)echos' de Miguel Ángel García y Nieves Álvarez, cuya inauguración será mañana viernes, día 7, a las 20 horas, en el Observatorio del Arte.

Gustavo Moral y su muñeco Evaristo, en un microespectáculo para todos los públicos, acompañarán el

acto inaugural.

La memoria de nuestros actos «permanece a través de los residuos que generamos en esta sociedad de consumo en que vivimos». Los envases, las pilas o la ropa que desechamos son una huella de nuestro estilo de vida. «Apartamos de nosotros esos desechos, que son 'el lado oscuro' de nuestra vida. Cumplida su misión ya no nos pertenece. La basura nos es ajena. Y la ignoramos». Este es el concepto que fundamenta la doble muestra prevista en Arnüero.

La exposición propone una mirada diferente sobre los 'Des(h)echos' «en una civilización que parece dispuesta a agotar el planeta. La basura existe porque nosotros la creamos. Lo que hagamos con ella nos lo estamos haciendo a nosotros mismos, verdadera, literalmente».

Miguel Ángel García, prolífico y en continua proyección internacional de su obra expone imágenes de dos series: 'High energy' y 'Vida comprimida'. La primera ha tenido un amplio recorrido nacional (Santander,



▲ 'Sueños'. Lienzo, papel y alfileres. Pieza de la profesora, escritora, poeta y artista plástica Nieves Álvarez, destinada a esta muestra en Arnüero. :: DM

Valencia, Córdoba, Palma, Alicante) e internacional (Londres, Nueva York, Miami, Delhi), desde 2013 que se presentó en la galería santanderina José de la Fuente. En palabras de Rafael Doctor: (...) El lugar: el salar de Uyuni, en el altiplano andino de ese país, una superficie casi tan grande como Madrid y Cantabria juntas y que en época prehistórica fue un gigantesco lago que recogía el agua de los pequeños ríos provenientes de los Andes de esa zona. Un salar considerado como el más extenso del mundo y que, a pesar de estar cerca de la histórica y más que emblemática ciudad de Potosí, no adquirió cierta fama en el mundo hasta que los tripulantes del Apolo, en la primera expedición a la Luna, observaron cómo su fulgor sobresalía en la contemplación de la esfera terrestre».

Fotógrafo inusual, Miguel Ángel García utiliza la cámara como punto de partida para establecer unas particulares investigaciones poéticas sobre el territorio que habita el ser humano y que suele resolver ha-

LA MUESTRA

► **Des(h)echos.** Miguel Ángel García y Nieves Álvarez. Observatorio del Arte de Arnüero. Inauguración: Viernes a las 20.00 horas. Con la actuación de microteatro a cargo de Gustavo Moral y la marioneta Evaristo

► **Xxxx.** La inauguración de la instalación poética de Nieves Álvarez en el Molino de Mareas de Santa Olaja es también mañana a las 19.00 horas.

«La memoria de nuestros actos permanece a través de los residuos que generamos»

ciendo uso de elementos provenientes del diseño gráfico o la ilustración. Y es inusual, como la mayor parte de los más interesantes fotógrafos actuales, por el simple hecho de haber descubierto que la cámara o el resultado formal fotográfico no es el objetivo final: «El trabajo se desarrolla, esencialmente, desde unos planteamientos racionales iniciales en los que la cámara, aunque protagonista, no deja de ser una herramienta más para llegar a la última finalidad que es la de conseguir no una imagen sino una obra amplia». La serie 'Vida comprimida' supone una novedad en Cantabria, aunque ya ha sido mostrada en Italia, Reino Unido y Brasil. En ella se muestran «los productos de desecho por lo que tienen de valiosos, a través de imágenes que buscan una poética de la basura y que representan, de alguna forma, una síntesis de momentos cotidianos de nuestras vidas».

Por su parte, Nieves Álvarez ha realizado una propuesta específica para los dos espacios. En el Observatorio del Arte se presentan cuatro piezas que hablan del antes y después de la compra de un producto. Las expectativas, lo que anhelamos, frente a lo volátil de los resultados y muchas veces la desilusión.

Una de las obras está realizada con etiquetas de ropa recogidas por la autora en los últimos 25 años y que funciona simbólicamente como expresión del consumismo desenfrenado generador de residuos, que pueden terminar siendo desechos o simplemente productos 'deshechos' a los que se ofrece una nueva oportunidad. La instalación poética destinada al Molino de Mareas de Santa Olaja pretende «hacernos reflexionar acerca de la necesidad de conservar la naturaleza con actitudes proactivas y a través del juego de luces y sombras llevarnos al escenario simbólico de un medio ambiente que siempre se mueve en un delicado equilibrio».