



Una de las imágenes de la serie 'Vida comprimida' a la que pertenecen las obras que presentará desde febrero en la India. :: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

Miguel Ángel García, en la única Bienal de Fotografía sobre sostenibilidad

El artista visual cántabro, seleccionado para participar en 'Photosphere' en Nueva Delhi (India), con una exposición individual que se prolongará un mes

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Entre el compromiso, la mirada personal y la investigación el artista visual cántabro Miguel Ángel García, ligado a la galería José de la Fuente, prosigue su andadura internacional que combina exposiciones y proyectos individuales y colectivos. Tras cenar un año intenso de ac-

tividad creativa y agenda expositiva en espacios y ferias con su comparecencia en el II Encuentro de Creación Fotográfica de Andalucía, abre 2019 con una nueva cita internacional.

Miguel Ángel García ha sido seleccionado para participar en la Bienal Photosphere en Nueva Delhi (India) con una muestra individual que se prolongará durante un mes, en el India Habitat Centre, un importante centro cultural de la capital, gracias a la colaboración de la Basu Foundation for the Arts y la Embajada de España en la India. Esta es la única bienal de fotografía que existe especializada en temas de sostenibilidad y celebra en 2019 la segunda edición. La preocupación creciente de la sociedad actual por las cues-

tiones relacionadas con el medio ambiente y todas las consecuencias que afectan a la calidad de vida se manifiesta en muchos campos del arte contemporáneo. El interés por el paisaje como tema es un hecho recurrente en la pintura y también en la fotografía. Sin embargo, cada vez es más frecuente encontrar artistas que centran su mirada en el entorno, desde perspectivas que van tanto desde el enfoque científico al documental sin desdénar la componente plástica o artística.

Uno de esos artistas es el cántabro Miguel Ángel García que a través de trabajos en los que combina la fotografía con elementos del diseño gráfico o el fotomontaje ha ido generando todo un conjunto de obras en las que utili-

za una minuciosa metodología «para diseccionar una realidad que se nos muestra toscamente confusa y aglomerada, con lo que nos propone detenernos a mirar y analizar cómo evoluciona el mundo que nos rodea con una mirada más pausada, a caballo entre lo analítico y lo sintético».

Algunas de sus imágenes que integran la serie 'Vida comprimida', a la que pertenecen las obras que se presentarán a partir del 18 de febrero en la India, han tenido un recorrido por diversos centros artísticos. Desde la feria ARCO en Madrid hasta Somerset House en Londres, la feria MIA en Milán, el Observatorio del Arte de Amuro o museos en Sao Paulo, Río de Janeiro y Belo Horizonte, en Brasil, es-

pectadores de muy distintos ámbitos se han acercado a la problemática de los residuos y la necesidad de comprender que la mejor manera de tratar la basura es evitar generarla.

El planteamiento de este proyecto radica en abordar en cada edición uno de los cuatro componentes básicos de la naturaleza (agua, tierra, aire, fuego). Este año el tema central es el elemento «tierra» y el artista cántabro ha sido escogido por su exposición Sostenible que presentó en Madrid el año pasado en la Galería Freijo en el marco de PhotoEspaña, coincidiendo con otra exposición suya también en PhotoEspaña, 'Paisaje inacabado', en el espacio 'BThe Travel Brand'.

Son imágenes que buscan «presentarnos la basura, los envases y desechos electrónicos como elementos de un nuevo paisaje construido con fragmentos de nuestras experiencias vitales», como un collage de la cotidianidad. Compactados, pulverizados, almacenados y reciclados «vuelven a nuestras vidas en otras formas, llegando incluso a formar parte de nuestro organismo. Una especie de 'reencarnación de la basura'».

Instituto Cervantes

Y en este sentido, la participación de García en la Bienal estará acompañada de una jornada en el Instituto Cervantes en la que realizará un taller para tratar aspectos relacionados con la basura, los plásticos, los microplásticos (elegida palabra del año 2018), la contaminación ambiental (no es casualidad que Delhi es la ciudad más contaminada del mundo). También ofrecerá una conferencia sobre fotografía contemporánea y sostenibilidad, donde a partir de varias series fotográficas suyas realizadas en lugares tan diferentes pero conectados por problemáticas ambientales como Islandia, Bolivia, Australia, Sudáfrica, Egipto o India se puedan contemplar los vínculos entre arte y naturaleza y la diferencia entre territorio y paisaje.

En cuanto a los próximos proyectos, tiene prevista su participación este año en una exposición sobre Cambio climático en la galería de Nueva York que le representa, Laurence Miller; y en otoño inaugurará en Barcelona su exposición sobre la India que mostró en Santander y Madrid.