

El Palacete se suma a PHotoEspaña con una muestra de la Colección Kells

La exposición servirá de tarjeta de presentación de sus fondos ligados a Cantabria, tras recibir el premio de ARCO. El espacio de la Autoridad Portuaria acogerá exposiciones de la UIMP y del Archivo Lafuente

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. El Palacete del Embarcadero, el espacio de la Autoridad Portuaria pionero en el acercamiento al arte contemporáneo y con una actividad expositiva que se prolonga ya cerca de treinta y cinco años, abrirá su programación especial, de primavera y verano, sumándose al Festival PHotoEspaña en este 2019 que, como ya avanzó este periódico, abrirá en Santander su nueva edición. El emblemático espacio portuario acogerá una muestra con fondos fotográficos de la Colección Kells, edificada desde Cantabria y recientemente premiada en ARCO. El Palacete, al igual que el Centro de Documentación de la Imagen, galerías de arte de la comunidad y diversos colectivos vinculados a la fotografía serán espacios satélite de la programación del veterano festival, que la próxima semana presentará las señas de identidad de su vínculo santanderino configurado por exposiciones y actividades.

El Palacete, tras acoger las obras de Kells, volverá a ser espacio expositivo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y sus actividades culturales. En este caso está prevista una muestra de Juan Txu Rodríguez, quien fuera fotógrafo de la UIMP, asesinado en Panamá por el ejército estadounidense.

Por supuesto el espacio del Muelle Calderón volverá a dar cabida a la tradicional cita en esta década con el Archivo Lafuente, que prepara una muestra fotográfica sobre la Transición.

Cita en mayo

Tras cumplir su vigésimo aniversario PHotoEspaña convertirá a la ciudad, junto al Ayuntamiento de Santander, en punto de encuentro para el mundo de la fotografía. Un festival pensado y hecho en España, que se ha convertido en una referencia internacional. Del 9 al 12 de mayo la ciudad se llenará de actividades, con muestras oficiales en espacios expositivos, actividades dirigidas a fotógrafos y propuestas orientadas a la participación e implicación del público.

Los nuevos procesos creativos y, en concreto, la fotografía ocupan un lugar especial dentro de la Colección Kells. Este año, dentro del ámbito de PHotoEspaña en Santander, la colección Kells se abrirá por primera vez al público a través de «una pequeña selección de obras que giran en torno al territorio, el paisaje, el

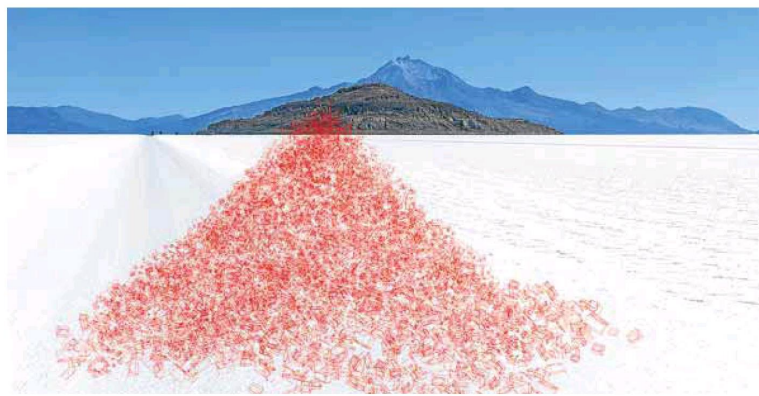


▲ 'Serious anomaly', fotografía de Michael Najjar, artista ligado a la galería santanderina Juan Silió.

:: COLECCIÓN KELS

◀ Exposición del Archivo Lafuente en el Palacete del Embarcadero durante esta década. En verano regresa con otra entrega. :: ROBERTO RUIZ

▼ Imagen del cántabro Miguel Ángel García perteneciente a la serie 'High Energy 9', 2012. :: COLECCIÓN KELS



espacio y la interacción (o manipulación a veces) que el ser humano y los propios artistas llevan a cabo en esas obras tienen que ver «con una interpretación personal del en-

torno y la arquitectura, pero también con la presencia del yo como individuo». La apropiación del espacio, las reflexiones de los confines del universo o la codependencia de las acciones humanas y la naturale-

za y su destrucción de Richard Mosse, Miguel Ángel Tornero, Michael Najjar, Elina Brotherus, Carlos Irija, Jorgue Yeregui, entre otros, dialogarán con obras más intimistas de Esther Ferrer, Chema Madoz o

AGENDA-PALACETE

► **PHotoEspaña.** Colección Kells. Comisariado de Ana Belén García. Sede: Palacete del Embarcadero.

► **Ródchenko.** Fondos de la colección 'Vanguardia rusa y realismo socialista' del Archivo Lafuente se exhibirán en el CDIS en el arranque de PHotoEspaña en Santander.

► **UIMP y Archivo Lafuente.** El espacio portuario acogerá sendas citas con estas entidades.

Los coleccionistas Juan Manuel Elizalde y Choli Fuentes comenzarán en 1996 su vínculo con el mundo del arte

Francoise Butcher.

La Colección Kells, galardonada este año con el premio 'A' al coleccionismo en ARCO, se constituye en 1996, gracias al interés de Juan Manuel Elizalde y Choli Fuentes por el mundo del arte. Desde esos pasos iniciales, han ido conformando una colección que se integra y discurre por obras de arte moderno de la segunda mitad de siglo XX con autores como Feito, Saura, Clavé, Sempere, Genovés o Baltasar Lobo, pero que también se acerca a los procesos creativos contemporáneos. Elizalde y Fuentes, conceptualmente, entienden el coleccionismo como «un intenso viaje de aprendizaje y emociones». Actualmente, con sede en Santander, la Colección se configura a través de varios centenares de obras, vertebrales a partir de «un carácter ecléctico, reflejo de sus intereses y de los temas por los que sienten un especial afecto y sensibilidad: el lenguaje y la comunicación en sus diversos campos ocupa una parte importante en la Colección».

El Festival PHotoEspaña, con motivo de la inauguración en Santander, celebrará diversas actividades complementarias a las exposiciones previstas en diferentes espacios de la ciudad, entre las que se encuentran: 'Retrátate!'. La iniciativa consiste en la instalación de un set fotográfico, en el que dos fotógrafos seleccionados por PHotoEspaña, en este caso Miguel Ángel García y Andrea Santolaya, realizarán retratos a todo aquel paseante que lo desee. Después las imágenes se subirán a la web de PHotoEspaña para que puedan descargárselas. De entre todas ellas se hará una selección y se editarán en gran formato para situarlas en las paradas de autobuses de la ciudad.

PHotoEspaña y el Ayuntamiento organizan un programa completo de actividades, entre las cuales destaca un visionado de porfolios que tendrá lugar el 10 de mayo. Los interesados deberán inscribirse, a través de un boletín de inscripción, con sus datos y un máximo de 15 fotografías pertenecientes a la misma serie. Entre todos los trabajos recibidos se hará una selección de un máximo de veinte fotografías que participarán y tendrán citas con cinco expertos.