

Miguel Ángel García, Premio Lens Culture Art tras competir con artistas de 150 países



Obra de la serie 'In-dependencias', distinguida por los prestigiosos Lens Culture Art International Awards. : MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

El artista cántabro, además, expondrá su serie en otoño en París Photo 2019, y ha sido invitado a participar este mes en el Festival Nou Le Morne, en Mauricio, cita que combina naturaleza, arte y cultura

■ GUILLERMO BALBONA

SANTANDER La construcción/destrucción del paisaje siempre ha estado en el punto de mira del artista cántabro. Al igual que la inquietud por subrayar la fotografía como un lenguaje creativo de denuncia, unas veces, y de comunicación entre culturas y geografías, otras. El artista visual cántabro Miguel Ángel García, nómada, viajero, siempre aferrado a la innovación y la experimentación, suma estos días nuevos e importantes pasos en su proyección internacional. Por un lado, acaba de ser distinguido por los prestigiosos

Lens Culture Art International Awards: una distinción especial del jurado por la serie 'In-dependencias', en una dura competición con participantes de 150 países. Y, por otro, expondrá en próximas citas en un festival de Isla Mauricio y en París Photo. Ya es habitual, como ha subrayado en ocasiones este periódico, la presencia de la obra de García en muy diferentes lugares del mundo.

Un artista, acostumbrado a retos, que ha ido consolidando una importante presencia internacional. En estos días ha sido reconocido en los Lens Culture Art International Awards. Su serie distinguida, desde su origen, ha tenido una gran acogida y acumula ya varios premios internacionales. De hecho, en alguna medida le abrió al artista cántabro las puertas de Europa, Asia y Estados Unidos, en donde desde hace años expone regularmente.

El objetivo de estos premios -con una audiencia total de más de 3 millones de seguidores- «es reconocer y recom-



▲ La construcción/destrucción del paisaje siempre ha estado en su punto de mira. ■ CRIATURAS

pensar a los artistas visionarios que utilizan procesos fotográficos e imágenes en su trabajo, y encontrar a aquellos que realmente están ampliando los límites del medio a través de la experimentación y la innovación creativa».

Después de un largo proceso de evaluación, el jurado seleccionó entre todos los participantes un proyecto. En este caso, fue Kristen Gresh, comisaria de Fotografía, en el Museum of Fine Arts de Boston, quien justificó la elección sobre la base de que «estas fotografías panorámicas de los tejados se han tomado desde puntos de vista cuidadosamente elegidos y a menudo simbólicos en las capitales de toda la Unión Europea, para crear mapas conceptuales que marcan la tensión entre los recursos compartidos y estas dependencias, y la búsqueda de la privacidad, identidad personal, nacional y continental en Europa en la actualidad». Recibir este galardón supondrá, entre otras cosas, participar con diez

imágenes de la serie en gran formato en la exposición que tendrá lugar en París el próximo mes de noviembre durante la mas importante feria del mundo de la fotografía: Paris Photo 2019, así como en proyecciones de la serie en más de 70 Festivales internacionales de Fotografía, a lo largo de todo el año.

Además tiene una amplia cobertura en la prensa internacional, ya que colaboran medios como la BBC, The Guardian, The Washington Post, Huffington Post, o The Telegraph, entre otros.

Nou Le Morne

Por otra parte el pasado mes de febrero, fue invitado a participar en Delhi en la Bienal Photosphere centrada en la sostenibilidad y en mayo en el Instituto Cervantes de la capital india. Junto a la exposición, impartió una conferencia sobre fotografía y sostenibilidad. El año pasado García realizó una residencia artística en Isla Mauricio fruto de la cual ha llevado a cabo un ambicioso proyecto sobre la esclavitud que verá la luz próximamente.

Ambos temas se unen ahora nuevamente en Mauricio, ya que García ha sido invitado a participar en el Festival Nou Le Morne, que tendrá lugar el 23 (día internacional de la abolición de la esclavitud) y 24 de este mes.

El Festival, «con el objetivo de combinar naturaleza, arte y cultura», desarrolla toda una serie de eventos que incluyen conciertos de música sega, danza, exposiciones de artes plásticas, y todo ello desde una perspectiva de utilización de materiales sostenibles para las instalaciones y eco-tecnologías. El lugar, al pie de la montaña de Le Morne, está considerado Patrimonio de la Humanidad, porque es un lugar donde permanece la memoria de los esclavos fugitivos.

Hay artistas que en su trabajo, incorporan estos temas relacionados con el impacto ambiental, con el modelo de desarrollo y sus consecuencias sociales. En este caso la premisa alude a que los plásticos están por todas partes. El objetivo del festival es concienciar sobre el deterioro del medio ambiente y promover la idea del desarrollo sostenible.

Entre los artistas invitados de diferentes partes del mundo (procedentes de Francia, España, Suiza o Sudáfrica), este año formará parte del Festival Miguel Ángel García, que en un espacio entre el mar y la tierra denominado The Green Village, expondrá su serie 'Criaturas impermeables', «una alegoría sobre los nuevos 'seres' que pueblan nuestras playas y que componen un paisaje de desolación plástica». En este mismo espacio el pasado año expuso Yann Arthus-Bertrand su famosa serie de imágenes 'La tierra vista desde el cielo'.