

El cántabro Miguel Ángel García, en la Laurence Miller Gallery de Nueva York

En la colectiva, que reúne obras de Vik Muniz, Diane Arbus o Cartier-Bresson, expone 'Europa 1', imagen esencial de su serie 'In-dependencias'

■ GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Su proyección internacional ha sido intensa y clara en los últimos años. Foros y ferias, becas y premios, colectivas en galerías y museos, encargos y proyectos se han sucedido en torno a la creación del cántabro Miguel Ángel García. 'Europa antes del 'Brexit'' es la nueva cita que ha conducido su obra hasta Nueva York. Con el comienzo de la temporada artística y en un otoño que se adivina complejo a nivel nacional e internacional, el arte contemporáneo se muestra receptivo a ese contexto al convocar exposiciones que reflejan las inquietudes de

gran parte de los ciudadanos. Este es el caso de la muestra 'Betwixt and between' que se inaugura en la sala Laurence Miller Gallery neoyorquina en la que participa el artista cántabro».

Son 40 artistas que desde muy diversos enfoques plantean momentos «de disyuntiva, de duda, reflejando la idoneidad de la fotografía como disciplina artística para capturar un momento en que los resultados no son seguros, las intenciones no están claramente establecidas y la realidad se ha subvertido.

Lejos de una lectura unidireccional, de valores fijos, del pensamiento único, la exposición muestra «el valor subjetivo de la imagen dudosa, de la interpretación, de la mirada del espectador, del contexto histórico». Temas como el 'Brexit', el calentamiento global, la inmigración, la identidad o las noticias falsas están presentes. Para ello, la exposición reúne a artistas de diversas épocas



'Europa 1' representa la fusión de los países que hasta ahora forman parte de la UE, antes del 'Brexit'. ■ DM

como Vik Muniz, Diane Arbus, Helen Levitt, Yasumasa Morimura, Henri Cartier-Bresson, Stephane Couturier, Ray Metzker, Fred Herzog o Eadweard Muybridge.

La obra con la que participa García es 'Europa 1', una imagen esencial de su conocida serie In-dependencias, que representa la fusión de los 28 países que hasta ahora forman parte de la UE, lo que en pocas se-

manas puede cambiar con el 'Brexit'. La imagen se ha logrado tras un complejo proceso, dado que «la fusión de las diferentes capitales europeas fue realizada sobre la base de la mayor o menor presencia del concepto «independencia», ligado al nombre de la ciudad, tras diversas búsquedas en Internet, lo que confiere a la imagen final un valor simbólico». La exposición, abierta la pasada semana,

se extiende hasta el 19 de octubre en el barrio de Chelsea, y supone la décima participación de García en la sala de Nueva York, tras su participación este año en la Bienal Photosphere y el Instituto Cervantes en Delhi, el proyecto Retrátate! de Photoespaña en Santander y en el Festival Nou Le Morne de Isla Mauricio, mientras prepara para este otoño su próxima exposición en París.