

La fotografía de Miguel Ángel García se suma a la serie de La Caverna de la luz

Un retrato del artista sobre «el año que nos sentimos vulnerables» protagoniza el mes de agosto en el espacio de la calle del Sol

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. La cara abducida por la mascarilla, el silencio, el confinamiento del rostro. La fotografía de Miguel Ángel García refleja el paisaje humano más cotidiano de los últimos diecisiete meses. No obstante, su intensidad y desnudez, el juego entre lo oculto y lo visible, permite vislumbrar perspectivas diferentes. La imagen, 'El año que nos sentimos vulnerables', es la protagonista de La Caverna de la Luz durante el mes de agosto. La serie anual expositiva del espacio de Javier Vila en la calle del Sol está coordinada y fundamentada este 2021 en las reflexiones del también fotógrafo Raúl Lucio.

«Escribo estas líneas cuando ya hace más de un mes que en España no es necesario usar mascarillas en exteriores, subidos con nuestras endeble tablas de surfistas aficionados a la quinta ola (la sexta, si nos fijamos en el modelo cántabro) y todo este horror no tiene pinta de desaparecer en breve».

El virus «nos robó los abrazos –Noli me tangere (No me toques)– y los besos; las mascarillas nos desdibujaron los rostros: caras de pena, sin expresión... Alienación de baja intensidad, pero real: sin máscara pero con mascarilla... así estamos». Desde que nacemos, somos animales preñados de miedos... y de insegurida-



La pandemia «nos obligó a dejar de mirar hacia adelante para mirar hacia los lados...». MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

des: «Miedo a todo aquello / que podía venir y acabó por llegar», escribió Joan Margarit en su poemato 'Animal de bosque'.

La serie acoge una fotografía de uno de los artistas visuales más personales de los últimos años, enmarcada en la pandemia que «nos puso en pausa, nos mostró lo vulnerables que éramos y nos obligó a dejar de mirar hacia adelante para mirar hacia los lados, también hacia atrás a través de ese retrovisor que, aunque a veces se nos olvida, todos tenemos incorporado de serie: la memoria, el recuerdo... el pasado».

El creador Miguel Ángel García

(Madrid, 1952), afincado en Cantabria, es diseñador gráfico. Sus proyectos, enfocados a una relectura de la imagen, se caracterizan por «un amplio trabajo documental, reflexionando sobre lo que cada fotografía muestra y esconde, y proponiendo una mirada crítica al espectador». Sus prin-

Las principales líneas de trabajo de García abordan la sociedad de consumo, el medio ambiente o la construcción del paisaje

cipales líneas de trabajo se articulan a partir del análisis de la sociedad de consumo, el medio ambiente o la construcción del paisaje. Ha realizado exposiciones en Santander, Madrid, Barcelona y en ciudades europeas y de América, de Roma a Londres y París, Nueva York, Chicago o Miami, Santiago de Chile, Sao Paulo, Río de Janeiro, también en espacios y centros de arte de Delhi, Estambul o Isla Mauricio. Ha sido galardonado con el Premio de Fotografía Ciudad de Santander 2005, el Premio Arte Laguna (Venecia, 2015) y el Premio Lens Culture Art Photography (París, 2019).