



'La travesía'. Una comparación entre un barco de esclavos del siglo XVIII y otro de migrantes del siglo XXI. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

'El Gran Experimento' de la esclavitud

Pequeña gran historia. El artista visual Miguel Ángel García expondrá en la Biblioteca Central su proyecto en colaboración con el Museo Nacional de Antropología

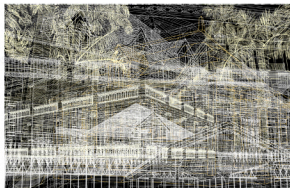


'Hora de cierre'. «¿Pondremos algún día punto final a esta historia?».

GUILLERMO BALBONA

Una triste historia entre el azúcar, el mar, los árboles y la arquitectura. Una serie de conceptos que vinculan un pasado de esclavitud y colonialismo con un presente de racismo y trata de personas. Este es el paisaje humano, político y social que se sitúa en el epicen-

tro del foco de una mirada: la de Miguel Ángel García. El artista visual cántabro se suma al calendario ingente del verano expositivo con su nueva muestra concebida como «un homenaje a los que nunca existieron socialmente, un tributo a los que no existen ahora, y la expresión del deseo de que una herramienta tan poderosa como es el arte sea capaz



'Un aire colonial'. «La arquitectura como símbolo de poder».

de hacernos comprender cómo somos». La Biblioteca Central albergará así 'El Gran Experimento', cita comisariada por Isabel Durán, y que recoge el proyecto que el artista cántabro inició en Mauricio, en el que ha venido trabajando durante cuatro años y que alude al teórico 'fin de la esclavitud'. La inauguración tendrá lugar el próximo 2 de julio.

La travesía, la referencia canónica de 'El corazón de las tinieblas', de Joseph Conrad o el aire colonial son reflejos, iluminaciones, reinterpretaciones visuales y miradas que integran el proyecto que ahora ve la luz pública en Santander.

Como en toda la trayectoria de Miguel Ángel García, hay un intenso trabajo de investigación

previo a la serie final que visualiza sus reflexiones comprometidas o interpretaciones de una realidad en el tiempo.

En este caso el origen de 'El gran experimento' se sitúa en Isla Mauricio, fruto de una residencia artística realizada por el artista, becado por la Basu Foundation for the Arts, con sede también en India. El desarrollo del proyecto ha durado más de cuatro años y ha involucrado al creador en el manejo de una gran cantidad de documentos y material gráfico y sonoro. Durante este tiempo, ha realizado tres exposiciones en la isla, participando en el festival de arte y sostenibilidad que tiene lugar en ese paisaje.

La exposición, organizada por la dirección general de Acción Cultural de la Consejería del Gobierno de Cantabria, cuenta con la colaboración del Museo Nacional de Antropología y está dividida en varios apartados. Una historia ligada a la esclavitud, «aunque no es una historia de la esclavitud», matiza el artista. Comienza con un hecho singular, poco conocido, en un lugar pequeño y alejado de los grandes centros de decisión: la isla de Mauricio. Este fue el sitio elegido para el ensayo. Y le dieron un llamativo título: El Gran Experimento. En 1833 el sistema británico de la esclavitud estaba moribundo y chocaba con un principio fundamental del capitalismo: el libre comercio. Era urgente los cambios. Por eso, la aprobación de las leyes para acabar con la esclavitud tuvo que ver más con razones económicas que humanitarias. Aprovechando el impulso que estaba alcanzando el movimiento abolicionista en Gran Bretaña y gracias al esfuerzo de filántropos y la insurgencia de los esclavos en ciertas colonias que provocaron destrucción de cosechas y de ingenios azucareros, se aceleró el proceso para adoptar una nueva estrategia productiva, haciendo que los esclavos se convirtieran en personas libres, con una serie de condiciones, como trabajar durante varios años sin recibir salario alguno, para adquirir el nuevo estatus.

García asegura que ha querido «averiguar en qué medida hoy en día estamos lejos de la esclavitud, o si la esclavización del ser humano se transforma, evoluciona y continúa bajo otras fórmulas en todo el planeta». Más de 40 millones de personas viven hoy en día en lo que se considera la moderna esclavitud: «Matrimonios forzados, explotación sexual, trabajo infantil y venta de órganos son algunas de las variantes de este lucrativo y siniestro negocio». En palabras de la comisaria, Isabel Durán, presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), «convivimos con una esclavitud nada oculta, al tiempo que la denostamos y reprobamos abiertamente». Miguel Ángel García, «con valiente determinación, nos acerca a esta realidad» a través de 'El Gran Experimento'.