

Cantabria

La portada de mañana

ACCEDER >

➤ El PP se dispara a costa de Vox y supera al PSOE en casi ocho puntos

ENTREVISTA —

Miguel Ángel García, artista visual

“El arte puede ser una herramienta poderosa para ayudarnos a saber en qué sociedad vivimos y qué mundo estamos construyendo”

El artista visual llevará al Museo Nacional de Antropología la muestra sobre la esclavitud que se expone estos días en la Biblioteca Central de Cantabria



Miguel Ángel García.

Javier Fernández Rubio

24 de julio de 2022 - 19:57h 0

SEGUIR AL AUTOR/A 

“Esta exposición es un homenaje a los que nunca existieron socialmente, un tributo a los que no existen ahora, y la expresión del deseo de que una herramienta tan poderosa como es el arte sea capaz de hacernos comprender cómo somos.” Quien así habla es Isabel Durán y de lo que habla es de la esclavitud, el horror de una lacra que se aborda en la exposición por ella comisariada, 'El gran experimento', del artista visual cántabro Miguel Ángel García. La muestra está abierta estos días en la Biblioteca Central de

Cantabria, en Santander. Madrileño radicado en Cantabria, García llevará su exposición al Museo Nacional de Antropología, en Madrid, y ya prepara nuevas series bajo el prisma social crítico que caracteriza su obra.

El título de la muestra es misterioso. ¿De qué gran experimento se trata?

PUBLICIDAD

'El gran experimento' nos habla de un ensayo de ingeniería social que se produjo en Isla Mauricio promovido por el gobierno británico en 1833, puesto que era colonia suya en aquel momento. El “experimento” consistía en ensayar el proceso de desesclavización, a partir de que los esclavos trabajaran un mínimo de cuatro años para adquirir el estatus de personas libres. El ensayo funcionó y fue extendido al resto de colonias de Gran Bretaña (Jamaica, Barbados, etc.) y al irse aplicando a otras colonias supuso el principio del fin de la esclavitud, el comienzo de los procesos de descolonización y el camino para la independencia de muchos países.

Según tengo entendido, este trabajo sobre la esclavitud no vino premeditado sino derivado de una residencia artística que tuvo en la isla Mauricio. ¿Es así?

En efecto, ha sido fruto del trabajo que desarrollé durante la residencia y que después me ha supuesto un proceso de investigación de cuatro años, estudiando el origen de esta peculiar historia y las consecuencias posteriores hasta conectar con la situación en la actualidad.

¿Su intervención artística vive inmersa siempre en la sociedad?

Mi trabajo como artista visual tiene desde siempre un contacto con los problemas de la sociedad en la que vivo, una preocupación y un compromiso con temas sociales y medioambientales. Creo firmemente que el artista hoy no puede vivir de espaldas a la realidad. El arte puede ser una herramienta poderosa para ayudarnos a saber en qué sociedad vivimos y qué mundo estamos construyendo.

¿Considera que el arte ha de contribuir a mejorar la sociedad o que es independiente de esta?

De hecho, pienso que uno de los pocos ámbitos en los que aún puede generarse pensamiento crítico es el del arte y la cultura. La

paradoja de que seamos considerados como un elemento accesorio y no sustancial de la sociedad nos ofrece un marco de expresión más amplio. Podemos ser la voz discrepante y esa es la gran fuerza transformadora de las conciencias con que contamos con nuestro trabajo.

Durante los años de trabajo que ha dedicado a este tema, ¿considera que la esclavitud concluirá algún día?

Realmente es difícil ser optimista en este sentido, porque está en la propia condición humana. Todas las civilizaciones han tenido esclavos y mientras que siga habiendo seres humanos que quieran vivir a costa de otros, seguirá habiendo esclavitud.

Eso no significa que no debamos actuar en la medida de nuestras posibilidades para combatir esta monstruosa forma de opresión. Podemos preocuparnos por averiguar si los productos que compramos han sido obtenidos con trabajo esclavo y optar por el comercio justo. Podemos con nuestras decisiones como consumidores y como ciudadanos escoger aquellas opciones

comerciales o políticas que combatan actitudes racistas y xenóforas, que en el fondo son el sustrato que justifica las formas modernas de esclavitud.

¿Cuál ha sido su experiencia de exponer en la BCC? ¿A dónde irá la muestra hora?

La respuesta de los visitantes ha sido muy positiva. Es un tema del que todos tenemos idea, pero que a través de esta exposición permite conocer mejor cómo hemos llegado a la sociedad que tenemos hoy.

La próxima etapa a donde viajará este proyecto es al Museo Nacional de Antropología, en Madrid, donde esperamos inaugurar a mediados de diciembre. Allí dispondremos de un espacio de tiempo mayor, puesto que la exposición durará tres meses y estamos preparando un programa paralelo en el que contaremos con colectivos involucrados en este problema en la actualidad.

¿En qué proyectos está trabajando?

Por un lado, estoy preparando un proyecto expositivo amplio que mostrará algunos de mis series menos conocidas, con una temática actual. Y por otro, estoy leyendo e investigando para una serie nueva para la que necesito aún algo de tiempo, porque el proyecto sobre la esclavitud me ha absorbido enormemente estos años.

elDiario.es Cantabria mantiene su independencia porque nuestros socios y socias nos respaldan. Si te gusta nuestro trabajo, [ayúdanos](#).

[elDiario.es Cantabria](#) / [Cultura](#) / [Cantabria](#) / [Santander](#) / [Arte contemporáneo](#) / [Fotografía](#)

He visto un error



Únete a la conversación

Más artículos de [Javier Fernández Rubio](#)

[@J_FRubio](#)



"Cuando busquen el voto para las municipales, que hagan los mítines en las discotecas"

"Hay que centrarse en los grupos de riesgo, los antivirales y la calidad del aire... y tal vez ponernos la mascarilla en otoño"

Los inmunólogos descartan que la actual ola de COVID ponga en apuros el sistema hospitalario español

Lola Herrera: "Una vida es insuficiente para un actor"

.....

Lo más leído por los socios

[La furia, la antipolítica y Ángel Martín](#)

[elDiario.es Región de Murcia](#)

[Muchos hijos, la Universidad Católica de Mendoza y Vox: "La Región de Murcia es un feudo de 'kikos'"](#)

[Sociedad](#)

[El Papa sopesa dar la vuelta a la moral sexual tradicional en la Iglesia católica](#)

[Zona Crítica](#)

[Un castillo forjado en hierro](#)

.....

Ahora en portada

[Internacional](#)

[La caída de Draghi enciende las alarmas en unos gobiernos europeos golpeados por la guerra](#)

[Política](#)

[Anticorrupción extiende el cortafuegos alrededor de Esperanza Aguirre acusando a nuevos subordinados](#)

[Política](#)

[Yolanda Díaz cree que Sumar "no llegará" para las elecciones municipales del próximo año](#)

[Política](#)

[Sánchez trata de que el PSOE no caiga en la resignación ante el nuevo ciclo electoral](#)

[Política](#)

[Santos Cerdán, la calculadora del PSOE que sobrevive al fin del sanchismo](#)

[Política](#)

[La furia, la antipolítica y Ángel Martín](#)

[elDiario.es Región de Murcia](#)

[Muchos hijos, la Universidad Católica de Mendoza y Vox: "La Región de Murcia es un feudo de 'kikos'"](#)

[Sociedad](#)

[El Papa sopesa dar la vuelta a la moral sexual tradicional en la Iglesia católica](#)

[Economía](#)

[Los bancos ‘regalan’ hasta 300 euros para captar clientes con nómina, pero con letra pequeña](#)

[elDiario.es Catalunya](#)

[De encender la llama en Barcelona 92 a ebanista: "Nadie se acordó de mí después de aquel día"](#)

[Economía](#)

[Una avería en el gasoducto de Argelia reduce el flujo de gas a España de forma temporal](#)

[Economía](#)

[Acabar con la lacra de la gente sin hogar costaría 120 millones anuales](#)

Últimas noticias

[Guillermo Díaz-Graham y Miguel Malik Allen, campeones de Europa](#)

[CC ofrece a Mariano Hernández “el apoyo” de todos sus consejeros y diputados por La Palma para reclamar juntos la rebaja del 60% del IRPF y la eliminación del impuesto de la gasolina](#)

[La Copa Isla de Gran Canaria de vela latina es para el Hospital La Paloma Pueblo Guanche](#)

[El incendio en Tenerife alcanza las 2.700 hectáreas afectadas y mantiene tres focos activos](#)

[Días calenturientos, nos tocan vivir...](#)

[El derecho a decidir en el terreno laboral, el caso de Tubacex y de Mercedes-Benz](#)

[La historia de las fiestas de Vitoria en imágenes \(1\): así ha cambiado el Día del Blusa desde 1945](#)

[Un plato solidario rodeado de abundancia en Getxo](#)

elDiario.es

Periodismo a pesar de todo

Necesitamos tu apoyo económico para hacer un periodismo riguroso y con valores sociales

HAZTE SOCIO, HAZTE SOCIA

Descubre nuestras apps



Vivimos en redes



[Qué es elDiario.es](#)

[El equipo](#)

[Creative Commons](#)

[Aviso legal](#)

[Política de privacidad](#)

[FAQ](#)

[Mis cookies](#)

[Contacto](#)