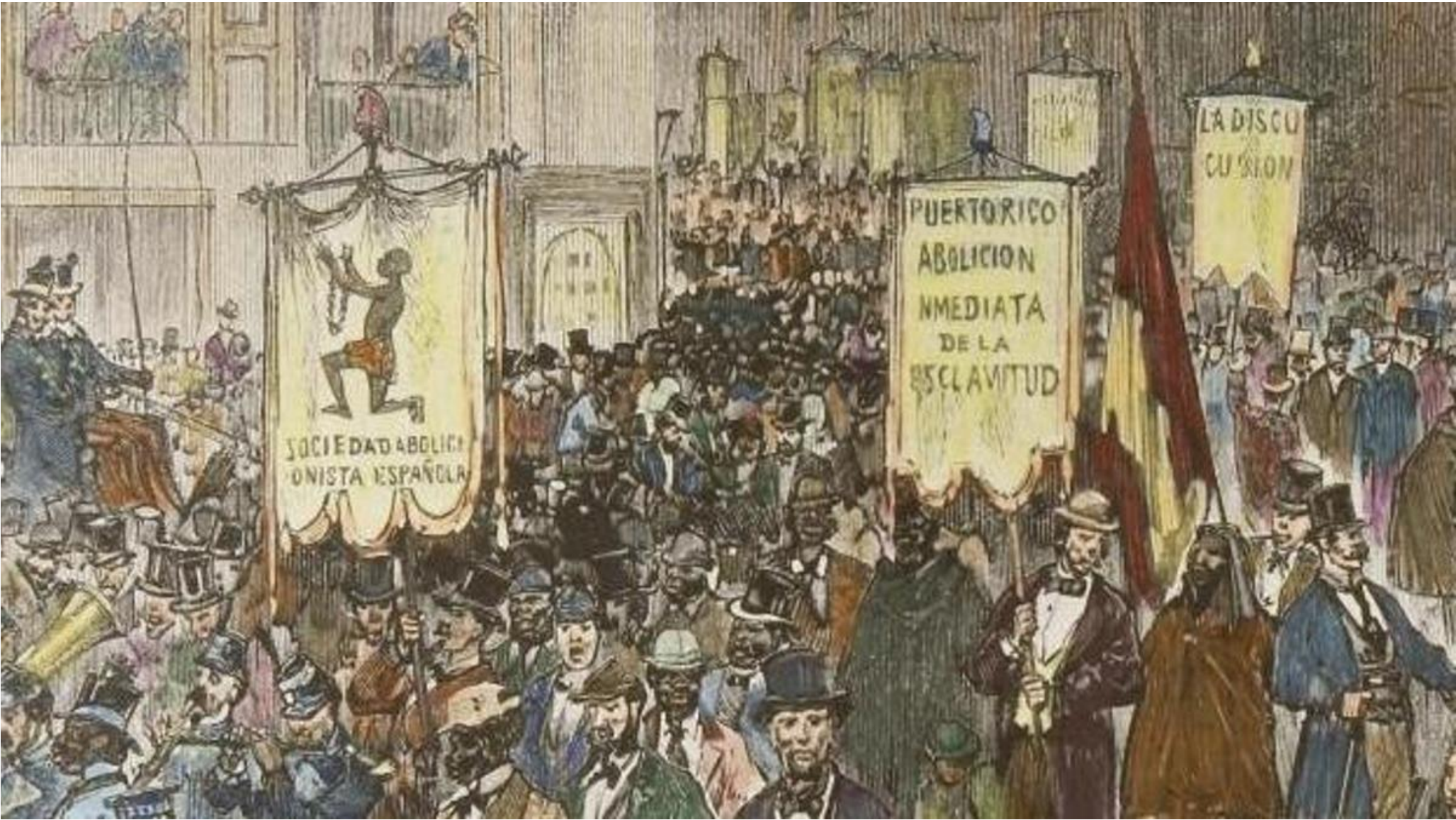


Un mapa para seguir las huellas borradas de la esclavitud en la historia de Madrid

Una exposición del artista Miguel Ángel García en el Museo Nacional de Antropología posa la mirada sobre la esclavitud. Entre los materiales complementarios del proyecto encontramos un mapa con una treintena de puntos donde rastrear la historia silenciada de los esclavos en nuestra ciudad

[— Sí, Madrid fue una ciudad con esclavos](#)



Manifestación en Madrid en favor de la abolición de la esclavitud en las colonias españolas Grabado reproducido en “El Monde Illustré” del 1 de febrero de 1873, obra de M. Vierge y M. Urrabieta (Museo de Historia de Madrid)

[Luis de la Cruz](#)

12 de febrero de 2023 - 01:00h Actualizado el 12/02/2023 - 10:03h  1

SEGUIR AL AUTOR/A 

Estos días se puede ver en el Museo Nacional de Antropología la exposición [El gran experimento. ¿El fin de la esclavitud?](#), un proyecto artístico del fotógrafo Miguel Ángel García comisariado por Isabel Durán. Más allá de algunas piezas provenientes de los fondos de la institución –el látigo expuesto no debería enseñarse en tiempos de descolonización de los museos, pero tiene mucho sentido en el contexto de denuncia histórica de la muestra– el proyecto se encuentra a medio camino entre la reflexión lírica, la instalación artística y la exposición.

[Calle de las Negras: con una historia de esclavas y aristócratas](#)

[MÁS >](#)

En un ejercicio loable de compromiso con el entorno, la exposición (que antes pasó por Cantabria) se ha acompañado de una publicación a modo de periódico que incluye, entre otras interesantes piezas de contexto, un mapa con las huellas de la esclavitud en Madrid. ¿Cómo? ¿Esclavitud en Madrid? Sí, esclavitud en España y, por supuesto, en Madrid.

Para reparar en ello, simplemente debemos abrir bien los ojos y agudizar los sentidos. Preguntarnos por qué hay una calle en la zona de Conde Duque [llamada de las Negras](#). Allí vivía la servidumbre de los duques de Veragua (nietos de Cristóbal Colón), incluyendo sus esclavas. Antes de esta, hubo otra calle de las Negras, que, por supuesto también se refería sin pudor al comercio de esclavas de origen africano, la actual calle del Sierpe; y otra más de los Negros, que no es otra que la calle de Tetuán, en todo el centro de Madrid.



Fragmento de La duquesa de Alba teniendo en sus brazos a María de la Luz, de Francisco de Goya. Luis de la Cruz

Los duques de Veragua tenían su residencia nobiliaria en el mismo lugar donde luego estuvo (y está) el palacio de Liria. Allí debía estar la duquesa cuando posó para Francisco de Goya, que la dibujó con una niña cubana llamada María Luz en brazos, esclava negra (hija de esclavos, *de vientre*) de la que se encariñó y a la que acabó dando la libertad.

Uno de los espacios que generan más impresión en los visitantes de *El gran experimento* es una pared tapizada con anuncios de prensa sobre el mercado de esclavos norteamericano. En España, si rebuscamos en el *Diario de avisos* podemos encontrar breves que se refieren también a la compraventa de personas. Se subastaban esclavos *incorregibles* en la Sala de Alcaldes (actual Palacio de Santa Cruz), o se vendían para el servicio doméstico en las inmediaciones del Palacio Real o la Plaza Mayor, aunque normalmente las *transacciones* se llevaban a cabo en el interior de las casas.

Para profundizar en ello se hace ineludible hacerse con un ejemplar de *La esclavitud a finales del Antiguo Régimen. Madrid, 1701-1837. De moros de presa a negros de nación*, del historiador José Miguel López García, que lo historia a partir de la vida del esclavo negro Narciso Convento y sus desdichados pasos en nuestra ciudad.

ALGUNAS HUELLAS DE LA ESCLAVITUD EN MADRID

1. Iglesia de San Ginés / Calle Bordadores. El símbolo de la esclavitud (*sine iure*) aparece en la jamba de la puerta de entrada.

2. Parroquia de Santa Cruz, donde se ubicaba la cofradía de los *hermanos morenos* en época de Felipe II. C/ Atocha, 6.

3. Sala de Alcaldes de Casa y Corte, donde se subastaban esclavos *incorregibles* (Palacio de Santa Cruz). Plaza de la Provincia.

4. Se representaban combates navales en el estanque del Retiro hasta el siglo XVIII, en los que los esclavos del rey participaban como remeros.

5. Bajo la advocación de San Benito de Palermo existió en San Francisco el Grande una cofradía de *hermanos negros*.

6. Palacio del marqués de Argudín en la calle Goya nº 63, de Madrid, el cual llegó a considerarse el principal traficante de esclavos del mundo.

7. Calle de las Negras, que une la calle Princesa con la Travesía del Conde Duque. Allí vivían las esclavas de los duques de Veragua (nietos de Cristóbal Colón).

8. Casa de los Negros, situada en el Palacio Real. Formada por cuatro esclavos escogidos para mostrar la *bondad* de la educación de los esclavos, gracias al paternalismo regio.

9. Canal de Isabel II se construyó en el siglo XIX por 1.500 presos (esclavos) carlistas.

10. Palacio de los Goyeneche, en la calle Huertas, 13. Adquirido por el marqués de Manzanedo. Amasó una cuantiosa fortuna con la trata de esclavos, convirtiéndose en la primera fortuna de Madrid y quizás de España.

11. Manuel Pastor Fuentes, conde de Bagaes, propietario de haciendas e ingenios en Cuba (tenía registrados 365 esclavos), acumuló fincas en calles como Trajineros y Sordo (hoy Paseo del Prado y Zorrilla).

12, 13, 14, 15, 16. Antonio López, marqués de Comillas, figura alabada y denostada. Ha sido objeto de polémica la retirada de su estatua de Barcelona. Acumuló una cuantiosa fortuna con el tráfico ilegal de esclavos en Cuba, diversificando sus negocios con navieras y una importante actividad inmobiliaria en Cataluña y Madrid (Inmuebles en Claudio Coello, 3, 15, 38 e Isabel la Católica, 3 y parcela en Claudio Coello con Columela y Lagasca.

17, 18. El marqués de Manzanedo acomete en 1845 la renovación de la Puerta del Sol, así como del barrio de Salamanca.

19. Palacio del marqués de Amboage. Embajada de Italia en Madrid, calle Lagasca, 98. Cuestionado a veces su papel como esclavista.

20. Palacio de Liria. En un cuadro de Goya aparece Cayetana, duquesa de Alba, su musa, con la niña cubana María de la Luz, hija de esclavo.

21. Calle de los Negros, que iba desde la del Carmen a la de Preciados, que pasó a denominarse Tetuán a comienzos del siglo pasado.

22. El símbolo de la esclavitud en la cúpula del Oratorio del Santo Cristo del Olivar, en la calle Cañizares, 3. También aparece el símbolo en el dintel de la puerta de entrada y en las vidrieras.

23. Monumento de la reina María Cristina de Borbón-Dos Sicilias, frente al Casón del Buen Retiro. Junto a su marido, Fernando Muñoz, crearon una sociedad para el tráfico de esclavos.

24. Estatua de Carlos III. Fue el mayor esclavista de su época, con más de 20.000 esclavos, de los que 18.000 estaban en América y unos 2.000 en España. Jardines de Sabatini.

25. Leopoldo O’ Donnell, expresidente de gobierno que ejerció la Capitanía General de Cuba, ordenó una cruel represión tras una revuelta esclava en la isla. Controlaba así un negocio del que se lucraba, ya que según el cónsul británico en la isla, por cada esclavo desembarcado recibía 51 pesos de los negreros. Se calcula que debió acumular hasta 500.000 pesos. Toda una fortuna. Su mausoleo se encuentra en la iglesia de Santa Bárbara.

26. Felipe V impulsó el negocio de la trata de esclavos y participó directamente, reservándose el 25% de los beneficios para él mismo. Una estatua ecuestre (a escala) de Felipe V puede verse en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

27. Concepción Arenal fue una escritora, jurista y activista por los derechos humanos de los presos. Se la considera una de las precursoras del feminismo en España y también se involucró en la lucha contra la esclavitud. Su poema “La esclavitud de los negros” fue premiado en el concurso literario organizado por la Sociedad Abolicionista de Madrid en 1866. Tiene un monumento en el Parque del Oeste.

28. Fray Bartolomé de las Casas fue un precursor en la defensa de los derechos humanos, consiguiendo que fueran promulgadas las Nuevas Leyes para el Tratamiento y Preservación de los Indios en 1542, que prohibían la esclavitud de los indios y limitaban la autonomía de los conquistadores. Una placa en la Basílica de Atocha lo recuerda.

29. Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873). Escritora y poeta cubana, que se trasladó a España y comenzó a publicar bajo el pseudónimo de La Peregrina, fue la autora de la primera novela antiesclavista de la historia (*Sab*). Puede verse un excelente retrato de ella realizado por Federico de Madrazo en el Museo Lázaro Galdiano.

30. Plaza de Emilio Castelar. El monumento incluye un relieve sobre la campaña de Castelar en favor de la abolición de la esclavitud en las antiguas colonias españolas. Formado por figuras de hombres y mujeres mostrando sus cadenas rotas, puede leerse un fragmento de un discurso de Castelar: “*Levantáos, esclavos, porque tenéis patria*”
-
- Mapa incluido en los materiales de la exposición Museo Nacional de Antropología
- Según el investigador, España fue la cuarta potencia que más se lucró con la trata de esclavos durante la Edad Moderna, con el impulso decisivo de la dinastía borbónica. Según López, en el XVIII unos 6000 esclavos poblaron la ciudad de Madrid, primero procedentes del Magreb y luego del África subsahariana.
- Como no podía ser de otra manera, los reyes españoles fueron los mayores esclavistas del país, y sus estatuas no faltan en nuestra ciudad. Felipe V se reservó el 25% de los beneficios anuales de las Compañías esclavistas y Carlos III fue el mayor poseedor de esclavos, tanto en territorio americano (unos 20.000) como en la península (en torno a 1500). Hasta había en el Palacio Real una Casa de Negros, donde los esclavos residentes adquirirían el apellido Borbón, como sucedía con los esclavistas de las plantaciones del Mississippi (Joseph Carlos de Borbón es el más conocido: llegó a ser pintor de cámara y tiene obras en El Prado).
- https://www.eldiario.es/madrid/somos/mapa-seguir-huellas-borradas-esclavitud-historia-madrid_1_9945647.html

3/9

Centro de Estudios sobre el Madrid Islámico

@madridislamico · Seguir



Una S cruzada con un clavo: "es clavo" (aunque originalmente eran una S y una I: sine iure = sin derechos). Este era el signo con el que se marcaba a los esclavos en el Siglo de Oro. El de la foto está en algún lugar del [#MadridDeLosAustrias](#). ¿Sabrías decirnos dónde y por qué?

9:53 a. m. · 29 may. 2020



 46

 Responder

 Compartir

Leer 7 respuestas

La mayor querella pública en relación con la memoria de los grandes esclavistas se ha dado con Antonio López, Marqués de Comillas (Barcelona retiró su estatua en 2018). En Madrid tiene calle y, tal y como recoge el mapa, una intensa actividad inmobiliaria que deja recuerdo en el Barrio de Salamanca. Además, los autores del listado señalan a otros prohombres que se enriquecieron con la compraventa de esclavos y a sus espacios urbanos: la embajada de Italia en la calle de Lagasca, que fue el palacio del marqués de Amboage; o el palacio de los Goyeneche (calle de las Huertas, 13), donde vivió el marqués de Manzanedo, entre otros.

No solo la Corona y la nobleza estuvieron involucrados en la esclavitud, también el clero tuvo esclavos. En tiempos, existió en San Francisco el Grande una cofradía de hermanos negros. En la cúpula del Oratorio del Santo Cristo del Olivar (calle Cañizares, 3) encontramos el símbolo de la esclavitud en las vidrieras, en la cúpula y en la puerta de entrada, igual que en la Iglesia de San Ginés. *Sine iure*, una S cruzada que significa *sin derecho*, que derivó en S atravesada por un clavo: *es clavo*. Un símbolo que fue grabado a fuego a algunos siervos fugitivos o díscolos.

Pero el mapa también apunta hacia algunos puntos de la lucha contra la esclavitud, como el monumento a Emilio Castelar en la plaza del mismo nombre, que contiene un relieve en el que se puede ver a esclavos y esclavas levantando sus cadenas rotas, con el lema *Levantáos, esclavos, porque tenéis patria*; o el desconocido retrato de Gertrudis Gómez de Avellaneda, realizado por Francisco Madrazo y expuesto en el Museo Lázaro Galdiano. La escritora cubana escribió en el siglo XIX la primera novela antiesclavista de nuestra historia.

El mapa de la esclavitud que nos regala el Museo Nacional de Antropología ayuda a agudizar los sentidos a la hora de caminar por la ciudad. A reparar durante nuestros paseos dominicales en que en las naumaquias celebradas en El Retiro hace dos siglos remaban los esclavos del rey; o en que para traer el agua a nuestras casas se utilizó mano de obra cautiva (presos). Y que, como advierte la exposición a la que nos referimos, aún hoy hay formas de esclavitud compartiendo planeta con nosotros.

- Descargar [Carabelas. Crónica de la esclavitud moderna en España](#), que contiene el mapa de las huellas de la esclavitud en Madrid

DATOS DE INTERÉS SOBRE LA EXPOSICIÓN

Dónde: calle de Alfonso XII, 68

Cuándo: hasta el 12 de marzo

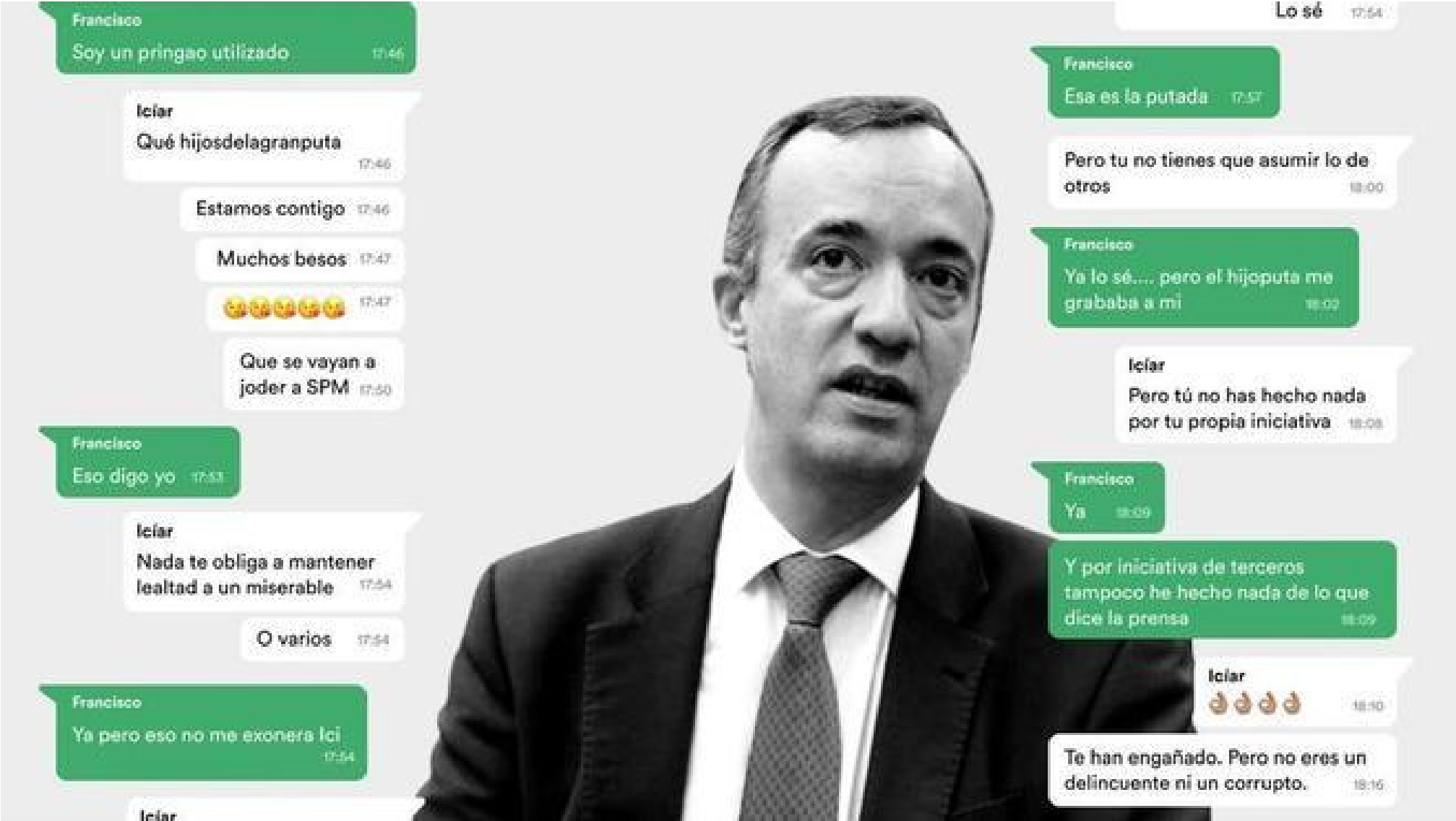
Cuánto: entrada general 3 euros

ETIQUETAS

He visto un error 

Únete a la conversación  1

Lo más leído por los socios



Política

[Los mensajes del ex número dos de Interior retratan cuatro años de guerra sucia del PP en el Gobierno](#)

Cultura

[Aprender a morir para que no te pille desprevenido](#)

[Contracorriente](#)

[La moción de censura no es una broma](#)

[Zona Crítica](#)

[Un crowdfunding para Ferrovial](#)

Ahora en portada



[Región de Murcia](#)

[Paseo entre los cadáveres arquitectónicos de Pedro Antonio Sánchez en Puerto Lumbreras](#)

[Política](#)

[García Castellón da marcha atrás y suspende el acceso a los chats del ex número dos de Interior a petición de este](#)

[Andalucía](#)

[Asuntos Internos detiene al comisario jefe de la Policía Nacional en Fuengirola](#)

[Canarias Ahora](#)

[La presidenta del Congreso entregará a la Policía los dispositivos del despacho del exdiputado Bernardo Fuentes](#)

[Al día](#)

[🎧 PODCAST | Claves y personajes del caso Mediador](#)



Política

El PP oculta el sueldo de Feijóo que la ley exige hacer público mientras reclama "transparencia" al Gobierno

Extremadura

Cuatro años y medio de cárcel para el ladrón de las botellas del restaurante Atrio y otros cuatro para su compañera

Cultura

El vino robado en Atrio que ya es leyenda, Château d’Yquem 1806

Economía

El crecimiento de los márgenes de las empresas eleva las dudas sobre la política de subida de los tipos de interés del BCE

Micromachismos

Laura Bates: "Muchos hombres progresistas que apoyan la igualdad de género luego no la ponen en práctica en su vida privada"

Últimas noticias

Los virus animales saltan a los humanos más de lo que creemos y eso nos puede ayudar a entender la próxima pandemia

Previsión meteorológica en Cantabria para este martes, día 7: Cielos nubosos y ascenso de máximas

Destacado papel de los atletas máster canarios en el Campeonato de España de invierno de Lanzamientos Largos

Caso San Ginés (CC): el abogado investigado insiste en cambiar de juez

[Blanca Fernández, portavoz del Gobierno de Page: “Defendemos los toros y la caza y renunciamos al estereotipo de izquierdas”](#)

[El PP de Valladolid presenta en Mayorga a 29 candidatos para las municipales](#)

[Adfilpa dice que la sede de la UNED en Los Llanos no es accesible para personas con movilidad reducida](#)

[Manual del perfecto colonizado](#)

OelDiario.es

Periodismo a pesar de todo

Necesitamos tu apoyo económico para hacer un periodismo riguroso y con valores sociales

Descubre nuestras apps



Vivimos en redes



[Qué es elDiario.es](#)

[El equipo](#)

[Creative Commons](#)

[Aviso legal](#)

[Política de privacidad](#)

[FAQ](#)

[Mis cookies](#)

[Política de cookies](#)

[Contacto](#)

[Mastodon](#)