



'Hora de cierre', imagen integrada en el proyecto del artista que presentó parcialmente en la Biblioteca Central. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

A los que nunca existieron socialmente

Tras su exitoso paso por el Museo de Antropología, el artista cántabro Miguel Ángel García lleva al Observatorio del Arte su proyecto 'El gran experimento. ¿El fin de la esclavitud?'

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. La expansión imperial europea durante la Edad Moderna se basó en buena medida en la implantación de una economía esclavista global. Esta aberración empezó a ser cuestionada a partir de la Ilustración y la Declaración de los Derechos Humanos en el seno de las mismas potencias coloniales. Y el «primer paso efectivo hacia la abolición» tuvo lugar en 1834 en un remoto rincón del imperio británico: Isla Mauricio. Ese «gran experimento», bajo el epígrafe reflexivo a modo de interrogante, '¿El fin de la esclavitud?', inspiró el proyecto del artista cántabro Miguel Ángel García. Una ambiciosa, rigurosa creación artística, comisariada por Isabel Durán, que se presentó en la Biblioteca Central hace un año, se exhibió de forma ampliada en el Museo Nacional de Antropología en Madrid, y recalca ahora en el Observatorio del Arte.

«Un homenaje a los que nunca existieron socialmente, un tributo a los que no existen ahora, y la expresión del deseo de que una herramienta tan poderosa como es el arte sea capaz de hacernos



'Una inmensa oscuridad', con cita incluida de Conrad. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

comprender cómo somos», en palabras de Durán. En realidad un proyecto presidido por una cita lúcida y transparente de Marguerite Yourcenar: «Dudo de que toda la filosofía de este mundo consiga suprimir la esclavitud; a lo sumo le cambiarán el nombre». Después de un año de recorrido el proyecto artístico de García se presenta en Arnuero bajo un nuevo formato, incluyendo un audiovisual y la exhibición de un libro de artista de gran formato y en edición limitada.

Durante los tres meses que se mantuvo la exposición en Madrid, tuvo una extraordinaria acogida y repercusión en medios europeos y un museo de EE UU. Se rea-

lizaron diversas actividades, como performances, mesas redondas, más de 70 visitas guiadas a colectivos universitarios, vecinales, colaboración con Karibu (asociación de mujeres africanas migrantes), incluso recorridos inéditos por la capital descubriendo lugares significativos sobre el papel de España en la historia de la esclavitud y en su abolición. La exposición propone un recorrido sobre «aspectos poco conocidos de una de las mayores lacras de la humanidad que ha implicado durante siglos a millones de personas y cuyas consecuencias llegan hasta nuestros días». El artista ha realizado un proyecto con el que ha querido mostrar la urdimbre de

una trama que atraviesa épocas, gobiernos, continentes y océanos.

La explotación de la caña de azúcar está en el origen de la esclavización de millones de africanos que fueron trasladados a América como objetos ('piezas de ébano'), para lo que se construyó un «racismo a la medida» y así justificar lo injustificable.

El ensayo sobre la abolición ordenada de la esclavitud, que se denominó El Gran Experimento y que tuvo lugar en Mauricio es el arranque del proyecto en el que el artista visual ha estado trabajando durante cinco años y en el que ha conectado «elementos simbólicos como el azúcar, el penoso viaje de los esclavos, la subasta de personas, los árboles como lugar de descanso y de muerte y la arquitectura como representación del poder y de la exclusión social».

Y todo ello concluye en lo que Miguel Ángel García ha llamado 'la última frontera', que agrupa las formas de la moderna esclavitud: «Matrimonios forzados, explotación sexual, trabajo infantil, venta de órganos...». La exposición, que contó con el apoyo del Gobierno de Cantabria y el Museo de Antropología, continuará su itinerancia en los próximos meses. La inauguración en Arnuero será el viernes 18 a las 20 horas en el Observatorio del Arte y contará con la actuación de Inés Fonseca. La exposición estará abierta hasta el 30 de septiembre. Miguel Ángel García ha realizado más de 120 exposiciones en 16 países, 58 ciudades y 5 bienales. Obtuvo el Premio Arte Laguna en Venecia, Lens Culture Art Photography en París y Primer Premio de Fotografía Ciudad de Santander.