

El Museo de Altamira acogerá un nuevo proyecto del cántabro Miguel Ángel García

El artista visual cántabro, que prosigue con sus investigaciones, inaugura el día 14 'El susurro de la sombra' en Santillana, mientras participa en otra muestra en el Museo Nacional de Antropología

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. El artista visual cántabro Miguel Ángel García, autor del ambicioso proyecto 'El Gran Experimento', que se pudo ver en la Biblioteca Central en el Museo Nacional de Antropología, en Madrid, y en el Observatorio del Arte de Arnuero, presenta desde el próximo día 14 en el Museo de Altamira la exposición 'El susurro de la sombra'. Una propuesta en la que utiliza «la sombra en la historia del arte como instrumento narrativo para situar al ser humano como referente». De nuevo el Museo Nacional y Centro de Investigación vincula el arte contemporáneo y sus creadores con sus fondos y colecciones. Miguel Ángel García, como fotógrafo y artista visual, ha desarrollado su actividad creativa sobre la base de la experimentación y la fusión de disciplinas y técnicas en torno al mundo de la imagen. Sus últimos proyectos desarrollados se caracterizan por un intenso trabajo documental, centrandose su creación artística en una relectura del territorio, «acumulando significados en las imágenes, a modo de capas, como síntesis y reflexión sobre lo que muestra y oculta cada fotografía».

El arte contemporáneo es un medio de expresión para el que cada día se demuestra que no hay límites temáticos. «La gran variedad de asuntos que la sociedad plantea son fuente de inspiración para los artistas actualmente, contribu-



'El tiempo vuela sobre nosotros', imagen vinculada a la reflexión del nuevo proyecto. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

yendo con sus narrativas a participar en el debate social», reflexiona el artista.

Es el caso de Miguel Ángel García, con un prolífico repertorio de temas en su maleta, que en diferentes formatos expositivos propone

El también fotógrafo propone un viaje para descubrir momentos significativos de la Historia del Arte

escenarios de reflexión sobre asuntos «tan dispares aparentemente como el concepto de independencia en el ámbito europeo, la extracción de litio en Bolivia, o el supuesto fin de la esclavitud en Mauricio...». Ahora, el Museo de Altami-

ra acogerá un nuevo proyecto del artista, vinculado al espacio donde se exhibe, titulado 'El susurro de la sombra' en el que propone «un viaje en el tiempo para descubrir a través del poder evocador de la sombra y de la huella algunos momentos significativos de la Historia del Arte». Con el ser humano como protagonista, las obras se componen de fotografía, dibujo y collage, recorriendo el camino de las sombras desde una mirada más simbólica que documental. El próximo día 14, al mediodía, tendrá lugar la inauguración y está previsto que la exposición permanezca abierta hasta el 31 de enero de 2026.

En el catálogo asegura el artista que «la sombra y la huella son los primeros signos de nuestra voluntad de permanecer. Desde las cavernas hasta la ciudad contemporánea, son memoria encarnada, gesto y símbolo, eco de un ser que se sabe frágil pero busca trascender». La exposición «nos enfrenta a un diálogo atemporal con aquellos seres que a través del uso simbólico del cuerpo humano, de su huella y de la sombra, han expresado su necesidad de transmitir una idea, de comunicarse con otras personas. También es de aquellos que no tienen voz y solo pueden mostrarse como una sombra y de quienes nos venden universos imposibles registrando su marca en evanescentes siluetas comerciales».

A comienzos de este año García obtuvo un importante reconocimiento a través de la galería que le representa en Nueva York (Laurence Miller Gallery) al ser considerada 'Fotografía de la semana en Nueva York' una obra suya sobre un ballet perteneciente al Festival Internacional de Santander de 1982, con el título 'La memoria es frágil, que hablaba de la identidad y del olvido. Por otro lado, desde el pasado mes de junio expone en el Museo Nacional de Antropología, en Madrid, el proyecto 'Miradas contra el estigma', cuyo objetivo principal es «destruir mitos y construir un nuevo relato sobre los problemas de salud mental a través de fotografías y testimonios de los propios afectados, sus familias y el personal que los cuida».